

САД МЕТАЛЛУРГОВ

Страница культуры

Дорогой читатель!

Не хлебом единым жив человек, и не только производственными проблемами заполнена жизнь металлургов. На страницах нашей рабочей газеты мы закладываем новую площадку, которая будет отдана культуре. Пусть она будет оазисом в суровой прозе заводской жизни и название носит символичное, но очень знакомое для новокузнецков — «САД МЕТАЛЛУРГОВ».

И первый материал мы посвящаем истории того местечка в нашем городе, которое дало название странице культуры.



«Нас захватила прелесть сооружения»

Вот уже несколько месяцев в Новокузнецке выходит единственная в области независимая газета о культуре «КУЗНЕЦКИЙ МЕЦЕНАТ». Издание выходит два раза в месяц, а существует благодаря героическим усилиям его редактора Людмилы Баташевой и поддержке людей, которые считают, что такая газета необходима городу.

Во втором номере «Кузнецкого мецената» опубликован рассказ об истории создания городского Сада металлургов. Автор его — Лариса Георгиевна Данилова, председатель Новокузнецкого историко-культурного общества, большой знаток и энтузиаст своего дела. С ее разрешения мы публикуем фрагменты этого рассказа и надеемся, что он заинтересует и наших читателей.

Андрей Гаврилович Гамулин, член Союза советских художников с 1933 года; спустя месяц после пуска фонтана ему исполнилось 55 лет. Учился он в Центральном училище технического рисования барона Штиглица у М.А.Чижова, затем у А.Л.Обера в Санкт-Петербурге. Участник множества выставок, он в 1920-м начале 30-х годов работал в Томске; приехав в Сталинск, он создал скульптурную мастерскую и руководил ею до 1937 года. Скульптурная мастерская занималась оформлением фасадов и интерьеров зданий, оформлением городских садов и парков. Все статуи и вазы по проспекту Молотова, в сквере металлургов, фонтан, внешнее оформление Дворца металлургов, внутренняя отделка Театра юного зрителя и т.д. — все это вышло из скульптурной мастерской. «Идея, оформление и отделка фонтана принадлежит лично тов. Гамулину» — писала в 1937 г. городская газета «Большевикская сталь».

Александр Иванович Сузиков приехал в Новокузнецк в 1930-м году, сразу после окончания московского ВХУТЕИНа в возрасте 26-ти лет. В штат Куз-



нецкстрой он был принят как архитектор, но впоследствии в документах, воспоминаниях, газетных публикациях тех лет фигурировал как скульптор. Он работал в Сталинске более семи лет и явился автором многих произведений, в частности, он занимался оформлением фасада Дворца культуры металлургов, создал статую «Девушка с водяными лилиями» для Дома отдыха металлургов и др. Но главной его работой стали фигуры «Горнового» и «Сталеваара» у входа в Сад металлургов.

Эти скульптуры были не просто понятны жителям города металлургов. Они эстетизировали их тяжелый труд, возвышали его над обыденностью, наполняли его сдвоенным героическим содержанием новой жизни. Сузикову

удалось достичь цели скупыми, но выразительными средствами; его произведения стали символом Сада, проспекта Металлургов (Молотова), города.

Создание фонтана — кульминационный момент в строительстве Сада. Это событие произошло в июле 1937 года. Вот как пишет об этом один из его строителей, Л.Поляков:

«Мастер богато украсил фонтан скульптурой и лепными украшениями. Наружную круглую стенку бассейна он расчленил на равные части двенадцатью невысокими четырехугольными колоннами, в которые вмонтировал барельефы с изображением рыб и водяных лилий. В центре фонтана, на лепном постаменте возвышалась скульптурная группа, изображавшая двух обнаженных до пояса рабочих, в напряженной позе производящих бурение скважины. Фигуры как будто делали большое усилие при бурении последнего твердого слоя грунта, и вот из трубы вырывается вертикально мощная струя воды высотой до десяти метров... Нас захватила прелесть сооружения».

Вскоре после этого и Гамулин, и Сузиков уехали из города. Их имена появляются в до-

кументах Новосибирского Союза художников. Скульптурная мастерская в Сталинске закрылась, а город наводнила массовая скульптурная продукция, поступающая из московской, харьковской и других мастерских, где статуи «вождей» и декоративная скульптура изготовлялись по утвержденным образцам поточным способом.

Спустя двадцать лет, когда проектировался Парк культуры, названный впоследствии Парком Гагарина, в предложении проектировщиков звучало: «...убрать немасштабные скульптуры у входа в Сад металлургов и «украшения» фонтана». Подобное пренебрежительное отношение к скульптурному убранству Сада металлургов было распространено в кругах городской интеллигенции и в более позднее время. Разумеется, в оформлении и фонтана, и входа в Сад очень многое определялось стилистикой соцреализма 30-х годов. Но скептическое отношение к ушедшим идеалам не должно заслонять реальные достоинства работы художника. Спор между меняющимися эстетическими пристрастиями и памятью, по глубокому моему убеждению, должен разрешаться в пользу памяти.

В июле этого года исполнилось ровно 66 лет с момента пуска фонтана в Саду металлургов. Другим стал сад, фонтан, окруженный колоннадой, а скульптуру у входа «закавычили», как чью-то цитату, колонные портики. Подрастают новые деревья, гуляют мамы и бабушки с детьми, фланирует молодежь по дорожкам... Что ж, может быть, наши дети и внуки будут любить новый Сад так же, как мы любим старый.

Лариса ДАНИЛОВА

Многих привлекал старый Сад, который на протяжении десятилетий был символом города, любимым местом встреч и отдыха. Да, он провинциальным, к тому же, унылым, заброшенный, неухоженный. Но прежний Сад металлургов имел свое лицо и всем своим обликом он был обязан истории самого города и идеям этого времени. Заложенный в 30-е годы, Сад (тогда он назывался Сквером металлургов, в отличие от Сада металлургов, существовавшего на территории Верхней колонии) так полюбился горожанам, что, пожалуй, такой семейный фотоальбом старожиллов обходится без фотографий на фоне садового пейзажа. Давайте воскресим в памяти одну из страниц нашей истории, связанную с рождением Сада металлургов.

Сад создавался в 1934-1937 годах и закладывался одновременно со строительством Дворца культуры металлургов. По инициативе Г.П.Шкрядо, главного архитектора Дворца, в 1934 году была создана группа из пяти человек, непосредственно руководивших строительством: инженер-архитектор А.И. Коссель Г., архитектор-дизайнер Шкрядо Г., художник ВХУТЕМАСа А.М., скульптор ВХУТЕМАСа Сузиков А.И. В процессе работы остановились на варианте фонтана в виде скульптурной группы, вход украшали двумя фигурами металлургов.

Имена художников до поры до времени были довольно легко забыты, даже среди специалистов. Разыскания последних лет дают возможность не только назвать их имена, но и собрать некоторые сведения об их биографии.